**6. TYPOLOGIE OSOBNOSTI**

**SIGMUND FREUD** (1856 – 1939)

**Nevědomí** je klíčovým pojmem a určujícím činitelem duševní dynamiky, jeho zdrojem jsou **potlačené (vytěsněné) psychické obsahy** – **přání, představy, pocity**, které by jinak **vyvolaly konflikty**.

**Topický (topografický) model:**

1. **Vědomí**.
2. **Předvědomí** (cenzura, cenzurní bariéra mezi nevědomím a předvědomím).
3. **Nevědomí**.

**Model psychických instancí:**

1. **ID (ONO)** – **komplex pudů, princip slasti**, iracionální, chce **okamžité uspokojení svých** **tužeb**, nestará se o ostatní, **rezervoár psychické energie**, ryzí ID – kojenec.
2. **EGO (JÁ)** – **racionálně-logické myšlení** jako produkt výchovy a vzdělávání, **princip** **reality**, důležitá nevědomá funkce – **vyrovnávání napětí mezi ID a SUPEREGO** (mezi pudy a morálkou).
3. **SUPEREGO (NADJÁ)** – **moralizující síla v osobnosti**, osobní morálka – internalizované **normy z kultury a výchovy, princip dokonalosti** – žádná slast – vědomá část SUPEREGA obsahuje vědomě **zvnitřněné zákazy a pochvaly**, vyvíjí se identifikací s rodičem stejného pohlaví.

**Princip slasti**, reprezentující aktivitu pudů, je ve stálém **konfliktu s principem reality**, reprezentujícím realistický vztah ke skutečnosti. **Pudové založení** stále bojuje s **restriktivním** **prostředím**, které **potlačuje** hlavně **projevy sexu a agrese**, a s morálkou.

Dvěma **hlavními pudy** jsou **Eros a Thanatos**. **Pudy** jsou somatické požadavky kladené na psychiku – jsou **vrozené**, patří k ID a **projevují se napětím**.

**Eros** je zaměřen na **získání sexuální slasti** a pojí se s erogenními zónami.

**Thanatos** je **destruktivní**, řídí se principem **nirvány** – naprostého **pokoje a neexistence** **utrpení**, nalézáme ji **ve smrti**, projevuje se **zlostí a agresivitou**, nebo masochismem (podle toho, jestli je obrácen ven nebo dovnitř).

**PSYCHOSEXUÁLNÍ VÝVOJ:**

Periodizace se zakládá na zákonitém **přesunu erotogenních zón těla**, z nichž dítě získává maximální **libost** při ukojování sexuálního pudu.

1. **Orální stadium (do 1 roku)** – hlavní zdroj libosti a pudového uspokojení dítěte je **stimulace orální** zóny těla. Dítě získává **libost ze sání**, ať je spojeno s nasycením nebo ne (strkání věcí do úst), když mu narostou zuby, získává **libost z kousání** – **první frustrace je z odstavování** matkou.
2. **Anální stadium (2 – 3 roky)** – dítě získává pudové uspokojení ze stimulace anální krajiny, především při **zadržování a vypuzování exkrementů** – tam je centrum **odměn i frustračních** prožitků.
3. **Falické stadium (4 – 6 let)** – místo uspokojování se přesouvá na **genitální oblast**. Jak se zájem dítěte obrací na genitál, je patrné z jeho zvědavosti na **anatomické rozdíly mezi pohlavími**, na to, jak se **rodí** **děti**, na sexuální aktivitu rodičů. Infantilní masturbace je častá. Láska malého chlapce k jeho matce má podle Freuda sexuální rysy – dětinská **přání vzít si matku** jsou spojeny s **žárlivostí a rivalitou vůči otci** (**Oidipův komplex**) – **strach z potrestání** (kastrační úzkost) vede chlapce k potlačení sexuálních přání vůči matce a k **identifikaci s agresorem** (otcem), která s sebou přináší všechny atributy otce (i jeho moc) – to je potřeba k **převzetí vlastní sexuální role**. U **dívek** je to méně bouřlivé (**Elektřin** **komplex**).
4. **Stadium latence (7 – 11 let)** – v době, kdy dítě vstupuje do školy, ustupují na čas jeho emoční a **sexuální tužby do pozadí**, období **relativní stability** zaměřené na **osvojování kulturních hodnot**, **poznatků** a sociálních rolí.
5. **Genitální stadium (od 12 let)** – dospívající začíná navazovat vztahy mimo rodinu a postupně hledá **heterosexuální vztahy**.

**CARL GUSTAV JUNG** (1875 – 1961)

Jungovým základním přínosem je komplexní pohled na psychiku a vývoj osobnosti, hledal oporu pro své **teorie ve snech, mýtech, legendách a pověstech**.

**Pudy nejsou** hlavními **hybnými silami**. Lidé jsou ovlivňováni jak svými **minulými zážitky**, tak svými **aspiracemi do budoucna**. Pro dosažení **psychického zdraví** je třeba **integrovat** všechny **protichůdné síly v osobnosti** do koherentního celku.

**Nevědomí – osobní a kolektivní.**

1. **Osobní nevědomí** – získané, závislé na **osobní historii jedince**, vzniká ze zapomenutých, **potlačených nebo vytěsněných zážitků** a myšlenek, traumatických prožitků, vyjevuje se **ve snech a fantaziích**.
2. **Kolektivní nevědomí** – to psychika **zdědila** (instinkty a archetypy) – společný jmenovatel **všech lidí** – tam jsme všichni stejní.

**Archetypy** (pojem převzat od křesťanského učence **Augustina**) – **praobrazy**, původní modely, **vzorce chování**. **Predisponuje** nás určitým způsobem **vnímat, prožívat a reagovat**. Zrcadlí se **ve snech** a v **umění užívaných symbolech**, například narození a smrt, hrdina, velká matka, moudrý stařec.

**Archetypy:**

1. **Persona** – **veřejná tvář, role**, souvisí s principem společenského přijetí a osobní nezávislosti, umožní **jedinci uchovat** si svoji **individualitu** při **podřizování** se určitým **požadavkům společnosti**, **maska** k utváření **dojmu** a **skrytí pravé povahy**, je užitečná, ale jen pokud **nenahradí** vědomá rozhodnutí jedince přílišným konformismem, pak se člověk **stává povrchním** a je **oddělen** od svých **pravých citových zážitků**.
2. **Animus a anima** – dvě modality téhož archetypu – **ženská stránka v mužích** (pasivita) a **mužská stránka v ženách** (asertivita) – pomáhá nám **chápat a ocenit druhé pohlaví** a uplatnit některé **jeho znaky ve vlastním chování**, **nebezpečí** je v tom, obrátí-li se **archetyp ven a převládne**, pak ztratí žena svoji ženskost, svou přizpůsobenou ženskou personu.
3. **Stín** – **animální stránka**, každý člověk nosí **nátěr civilizace na zvířeti**, které se v něm skrývá, **odvrácená stránka vlastní povahy**, také ovšem **zdroj vitality, spontaneity** a **tvořivosti**, stín by měl být **přijat jako součást povahy**, člověk bez stínu ztrácí svoji celostnost, životnost.
4. **„Mana – osobnost“** – **moudrý stařec** jako personifikace **duševního (duchovního)** principu a **velká matka** jako personifikace **tělesného (hmotného)** principu.
5. **Bytostné JÁ – SELF** – **nejzákladnější archetyp**, jádro, primárním symbolem je mandala (magický kruh), SELF může být **zralé nejdříve ve středním věku** (věk nad 40 let), chce **vytrvalost a moudrost**.

**Typologie:**

**Introverze a extraverze** – podle zaměření já dovnitř a ven.

Typy osobnosti podle převládající mohutnosti – **psychické funkce EGA**:

1. **Myšlení** – co předmět je, racionální.
2. **Cítění** – hodnota předmětu, přijatelný – nepřijatelný, racionální.
3. **Čití** – smyslové vnímání – smyslová zkušenost, že něco je, iracionální.
4. **Intuice** – skrytý význam předmětu – odkud to přichází a kam to jde, iracionální.

Kombinací vzniká **osm typů osobnosti** – **jedna** z těchto funkcí je vždy **dominantní** – superiorní – a tím i **vědomá**, ostatní jsou **podřízené a spíše nevědomé**, jsou uspořádány komplementárně.

**BEHAVIORISMUS**

**JOHN BROADUS WATSON**

* **Člověk** – mechanismus – výsledek **působení prostředí**.
* Osobnost – produkt **soustavy zvyků**.
* Všemocnost **výchovy**.

**BURRHUS FREDERICK SKINNER:**

* **Člověk** – *black box* (černá skříňka), **nezkoumat motivy, emoce,** konflikty, pudy – nelze je objektivně pozorovat, pozorovat lze **pouze chování**,
* **Učení operantním podmiňováním** – operantní akce jsou spontánně vzniklým výsledkem aktivního pokusu o adaptaci – zpočátku jsou náhodné a ty, které vedou k užitečnému výsledku, se upevňují – **učení pokus/omyl** – zpevňováno **odměnami a tresty** od okolí – reakce, které jsou **odměňovány**, se **posilují** (člověk je opakuje)
* **Člověk není svobodnou** bytostí iniciující vlastní aktivitu – je určen **vnějšími stimuly**.

**Behaviorismus** se uplatňuje ve výchově a poradenství proto, že nabízí technologii dosahování **rychlých změn**.

**JULIAN ROTTER**

**Místo kontroly** – *locus of control*

Interní versus externí – jde o kontinuum, ne buď anebo.

1. Osoba s **externím místem** kontroly má za to, že její **úspěchy i nezdary** jsou určený **vnějšími vlivy** (smůla, moc druhých, nepředvídatelné vlivy), **vláčeni životem**.
2. Osoba s **interním místem** kontroly – **úspěchy a neúspěchy** jsou determinovány jejími vlastními **aktivitami a schopnostmi** – věří, že sama výrazně **určuje svůj život**.

**HANS JÜRGEN EYSENCK**

**Hierarchický model** struktury osobnosti:

Nejvýše jsou tzv. **superrysy** – například extroverze, jsou kontinuální, mají **největší vliv na chování.**

**Jednotlivé rysy** – jsou zahrnuty v superrysech (sociabilita, živost).

**Superrysy:**

1. **Extraverze – introverze**.
2. **Neuroticismus** – **emoční labilita a stabilita**.
3. **Psychoticismus** – **síla EGA** – vysoký skór psychoticismu – egocentrismus, impulzivita, necitlivost vůči druhým, obtížně vycházejí s druhými.

**Eysenckovy dotazníky**

Eysenck Personality Inventory (EPI), Eysenck Personality Questionnaire (EPQ) – česky DOPEN.

**BIG FIVE**

**Lexikální přístup k osobnosti** – založen na předpokladu, že nejvýznamnější individuální rozdíly jsou **kódovány v přirozeném jazyce** v podobě jednotlivých slov.

**Costa, McRae** – ze **slovníku** vybrali všechny **termíny postihující chování a prožívání** jedince a z nich odvodili pět faktorů:

**OCEAN:**

1. **Otevřenost vůči zkušenosti** (*openness*) – aktivní vyhledávání nových zážitků, tolerance k neznámému a jeho objevování – **zvídaví, upřednostňují rozmanitost**, živou představivost, často se chovají nekonvenčně, zkoušejí nové způsoby jednání, tvořiví – **konzervativní, nemají rádi změny**, těžko se přizpůsobují novým situacím, neumí rychle reagovat.
2. **Svědomitost** (*conscientiousness*) – uspořádaný, **zodpovědný, svědomitý**, vytrvalý – **nedbalý, nespolehlivý**, nesvědomitý, nestálý.
3. **Extraverze** (*extraversion*) – **povídavý, otevřený**, ukvapený, sociabilní – mlčenlivý, **rezervovaný**, opatrný, **uzavřený**.
4. **Laskavost/ přívětivost** (*agreeableness*) – dobromyslný, důvěřivý, mírný, kooperativní – vznětlivý, nedůvěřivý, svéhlavý, negativistický.
5. **Neuroticismus** (*neuroticism*) – **emocionální stabilita** – emocionální **labilita** – vyrovnaný, **soustředěný, klidný** – nervózní, **úzkostný, podrážděný**.

**HUMANISTICKÉ SMĚRY**

**CARL RANSOM ROGERS**

* Ovlivnil pomáhající profese, když navrhl **nový přístup** – **zaměřený na klienta**, respektive na **člověka**, středem jeho teorie osobnosti je JÁ – SELF, zdůrazňující **jednotu a jedinečnost každého člověka.**
* Prohlásil, že vše, co ví o osobnosti, se **naučil od svých klientů** – nespoléhal na diagnostické nástroje, upřednostňoval informace od klientů, propagoval **ochranu lidské individuality**.
* Kladl **důraz na existenci a na svobodu** – **člověk je proces**, nikoli hotový výtvor, a přestože v praxi omezen normami, **potřebuje užívat své svobody**.
* **Optimistický pohled na organismus** – je moudřejší než vědomí, lidské chování je dokonale racionální a **postupuje uspořádaně k cíli**, naše **obrany** nám to ale **znemožňují** poznat, takže vědomě se ubíráme někam a organismem jinam.
* Člověk má přirozenou tendenci **pohybovat se směrem k nezávislosti**, sociální **odpovědnosti, tvořivosti a zralosti –** jako **strom vyroste sám** – ze semínka jabloně vždycky vyroste jabloň – my máme jenom odstraňovat překážky, aby rostl dobře.
* **Základní motivace** – **tendence k sebeaktualizaci**, realizující tendence, obsahuje potřeby biologické, bezpečí, nezávislosti, sebeřízení a naplnění prostředí interpersonálních vztahů.
* **Vrozená tendence** organismu **aktualizovat svou kapacitu**, rozvíjet, stát se tím **nejlepším JÁ**, jaké vrozená povaha umožňuje.
* Nalezení pravého já – těžké, znamená přestat se skrývat za klamy a předstírání a přiblížit se skutečnému obsahu prožívání.
* Ve **vývoji dítěte** – často **podmíněná láska** – za jakých podmínek je **dítě přijato**, za jakých získá pozitivní vztah – to **nevede k rozvoji** plně fungující osobnosti.
* **Bezvýhradný pozitivní vztah** – respektuji tě a **přijímám právě takového**, jaký jsi, a právě proto, že jsi takový, jaký jsi.
* **Kongruence** – **shoda mezi prožitky organismu** a jejich symbolizací v JÁ, inkongruence – **rozpor mezi prožitky** a jejich **vnímáním**. **Kongruence** osobnosti **terapeuta** je podmínkou **úspěšné psychoterapie**.

**VIKTOR EMIL FRANKL** (1905 – 1997)

**Existenciální hodnoty:**

1. **Zážitkové hodnoty.**
2. **Tvůrčí hodnoty.**
3. **Postojové hodnoty.**
* Franklova teorie osobnosti staví na neustálém **hledání smyslu v různých situacích**. Člověk je svobodný, přestože **není osvobozen od podmínek**, může k nim ale **zaujmout** jakýkoli **postoj** – je na něm, zda se jim podrobí nebo nikoli.
* Na podporu **existence vůle ke smyslu** poukazuje na empirické výzkumy, které potvrdily, že člověk **raději vykonává smysluplnou práci**, než **práci dobře placenou**.

**Smysl lze objevit** vykonáním činu, prožitím hodnoty nebo utrpením

1. **Vykonání činu** – spadá sem **veškeré konání**, vše obsahuje **skrytý smysl** (tesař – pohled na výrobek, poctivě vynaložené úsilí, uklízečka – smysl v čistotě, která čeká na dalšího hotelového hosta). Naproti tomu čin, který je svou **povahou cenný**, se může stát **nesmyslným**, je-li vykonáván sebestředně, **bez ohledu na druhé** (umělec – maluje, co se prodává, sociální pracovník – léčí si své sebevědomí). Smysluplné lidské dílo je zacíleno za hranice vlastního já, **sebetranscendence** přitom **nevyžaduje hrdinské činy** – každý zdánlivě **bezvýznamný čin** vykonaný **s ohledem na druhé** se stává sebepřesahujícím, vpravdě **lidským a smysluplným** – stavba **katedrály v Chartres** (tesař, kameník, zametající žena).
2. **Prožití hodnoty** – opravdový lidský zážitek, který člověka obohacuje a povznáší (z uměleckého díla, krásy přírody, lidského výkonu). Nejhodnotnějším zážitkem je podle Frankla láska – zvyšuje vnímavost vůči plnosti hodnot – milenci, staří přátelé, rodiče – děti, zduchovnělá láska člověka, který se oddal své službě.
3. **Utrpení** – nevyhledáváme, ale je v každém životě, příležitost pro nejhlubší růst – tragická triáda – utrpení, vina, smrt. Je-li člověk vystaven situaci, z níž není úniku, má možnost naplnit nejhlubší smysl utrpení. Nejvíc záleží na postoji, který k utrpení zaujme – hrdinou se stane, když své utrpení přemění v morální vítězství.
* Všechny **krátkodobé** a přechodné způsoby **naplňování smyslu** by měly vést **k dlouhodobému životnímu smyslu**, **osobnímu povolání** (krátkodobý – student se učí na zkoušky, znova a na další, absolvuje, najde si zaměstnání, v němž může nalézt dlouhodobý smysl).
* **Existenciální vakuum** – **prázdnota** – zážitek lidí **postrádajících smysl** ve svém životě. Podle Frankla převažující **příčina sebevražd** je toto vakuum – hlavně **majetných lidí** a úspěšných studentů, též u **alkoholismu, delikvence**.
* Asi pětina **neuróz** je podmíněna **pocitem bezesmyslnosti** – vzniká noogenní neuróza.

**EDUARD SPRANGER**

**Typy hodnot** – základní **hodnotové směřování člověka**, u každého jsou zastoupeny **v jiném poměru:**

1. **Teoretický typ** – osoba zaměřena na **hledání pravdy, racionální**, kritický, empirický přístup k životu, intelektuální, věda, filosofie, **hodnota – poznávání**, **cíl – poznání pravdy**, charakter – individualista, teoretik, abstrakce, poznávání neosobní, neprožitkové.
2. **Ekonomický typ** – hodnotu má vše **pragmatické a užitečné, praktičnost**, vydělávat peníze, **hodnota – užitečnost**, **cíl – obhajoba vlastní existence**, charakter – hledá **užitnou hodnotu, prospěch**, vše jako prostředek **udržení vlastní existence**, hodnoty vidí ve vnějším efektu, požitku, blahobytu.
3. **Estetický typ** – hodnotou je tvar, **harmonie**, měřítkem **krása, dokonalost**, **hodnota – krása**, **cíl – hledání harmonie**, charakter – citově založený, prožívá po svém, často **odtržený od reality**.
4. **Sociální typ** – hodnotou a jedinou vhodnou formou mezilidských vztahů je láska, **hodnota – láska**, **cíl – konání dobra**, charakter – zaměřen na lidi, vždy **ochoten pomoci, empatický.**
5. **Politický typ** – zájem o moc, **vliv a vůdcovství**, **hodnota – moc**, **cíl – ovládání druhých**, charakter – úsilí o moc, ovládání druhých, dominance, sebezdůrazňování.
6. **Náboženský typ** – porozumět světu jako sjednocenému celku, **jednotu a vyšší význam** hledá v **kosmu**, **hodnota – jednota**, **cíl – překračování a překonávání sebe sama**, charakter – lhostejný k materiálním hodnotám, zaměřen na vyšší cíle, utváření **nejvyšších hodnot a pojetí smyslu života**.