

Milí studenti,

Nejprve si prosím přečtete společný výsledek našeho předchozího úkolu. Dala jsem dohromady vše zajímavé z vašich odpovědí a vznikl z toho myslím velmi dobrý manuál pro vytváření a realizaci muzikoterapeutických programů pro děti. Asi tam každý najdete něco svého, čím jste přispěli.

Děkuji!

Při přípravě programu by měl muzikoterapeut pamatovat na:

Cíl připravovaného programu

Pravidla, která umožní dobrý průběh programu

Věk dětí a počet dětí ve skupině

Schopnosti dětí a srozumitelnost programu

Záživnost programu

Na rozcvičení na začátku

Na střídání různých činností – zahřívacích, aktivizačních, relaxačních

Určit si pořadí činností, čím začne, čím skončí

V případě rytmických aktivit myslet na postup od jednodušších ke složitějším

Na rozmanitost a dynamiku programu, mít dostatečnou zásobu nejrozličnějších aktivit

Ke cvičením je dobré přidat vhodnou metaforu (např. hrajeme dešť)

Vhodný způsob komunikace

Na potřeby a touhy členů skupiny

Na speciální potřeby některých, aby se mohli zapojit všichni

Potíže, které mohou mít některé děti s pochopením či přizpůsobením se

Zda mají už děti zkušenost s hraním na nástroje, nebo ne

Na to, jaké nástroje má k dispozici, připravit si pomůcky

Prostředí, kde MT proběhne

Když program vede, musí zvládnout:

Připravit děti na následující program

Zajistit, aby na něj všechny děti viděly, aby viděly i na sebe navzájem

Získat si a udržet pozornost dětí

Sladit děti na společnou vlnu

Stále komunikovat a provádět je hodinou, domluvit si pro komunikaci gesta, když je hluk

Dávat dětem hranice, umět je ztišit když je třeba

Vnímat naladění dětí a reagovat na ně

Jemně ale jasně zadávat úkoly

Dávat jim názorné ukázky

Umět poradit a pomoci

Dát dětem pocit bezpečí, podpořit je

Nezapomenout pochválit a povzbudit

Používat vtipná a srozumitelná přirovnání při vysvětlování úkolu

Ovládat svoje vlastní emoce a jednání

Dbát na to, aby se děti navzájem respektovaly

Umět pracovat s časem a program dobře rozvrhnout

Umět změnit a upravit program podle vzniklé situace, umět improvizovat

Umět dětem naslouchat a sledovat jejich reakce

Zvládnout nesouhlas dětí

Udržovat dobrou náladu, dělat srandu

Dbát na to, aby nikdo nebyl mimo

Myslet na bezpečnost, aby se nikdo nezranil

V jakém směru může takový program vývoj dětí podpořit

Setkání s různými nástroji – *rozvoj hudební fantazie*

Uvědomění si sebe – jsem platnou součástí společenství – mohu něco dělat

Zážitek tvorby s ostatními (vylepšení vzahu v rodinách) – mohu spolu s ostatními něco vytvářet a berou mne

Umožnění projevení spontaneity – mám-li nějaký nápad ostatní mne mohou podpořit a já mohu podpořit je když se mi to líbí

Vyzkoušení rolí ve společenství – jsem schopen říci ostatním, co po nich chci, a slyší mne. Poslouchají, co jim říkám. Jsem schopen se podřídit a nevádí mi to.

Podpoří je v *rozvoji motoriky, rozvoji koordinace, v udržení pozornosti, v rozvoji rytmického cítění*

Trénují se smysly při reakci na signál a tedy rozvoj zrakové a sluchové percepce a lokomoce

Odbourá strach a podpoří kreativitu

Pomáhá například *při trénování pravolevé orientace*, pomáhá jim v *soustředění*, trénuje *paměť*

Děten se speciálními potřebami pomůže *začlenit se do kolektivu*

Může pomoci s *překonáváním psychických problémů*, ale i fyzických

Je *prostředkem k vyjádření emocí*

Pročistí se skupinová dynamika

Dává možnost dostat z těla přebytečnou energii a vyvolává pozitivní emoce

Pomáhá *rozvíjet cit pro hudbu a pro umění*,

Podporuje *naslouchání náladě celé skupiny a intuici*

Procvičuje *některé základní znalosti* (počítání úderů do bubnu)

Působí jako *prevence šikany*

A nyní k vašemu dnešnímu úkolu:

Vaším úkolem bude vytvořit předlohu pro jednu konkrétní aktivitu s dětmi, a to:

Muzikoterapeutickou pohádku.

Nejprve písemně převyprávějte nějakou jednodušší pohádku – například Karkulku, O Budulínkovi, Perníkovou chaloupku a podobně. Můžete si pohádku i vymyslet, ale důležité je, aby to byla pohádka tak, jak má pro děti být, totiž se šťastným koncem.

Až budete mít pohádku napsanou, vyhledejte v ní místa, kde by bylo vhodné při vyprávění děj zastavit a vyzvat děti ke krátké improvizaci na hudební nástroje. Zároveň na toto místo, kde děj přerušíte, napište, na jaké téma by děti měly improvizovat. Uvedu malý příklad:

„... Karkulka se vydala na cestu a vesele si vykračovala. *Nyní budeme hrát, jak je Karkulka veselá...* Byl trochu vítr a les krásně šuměl. *Ted' budeme chvíli hrát šumění lesa....*“

Chtěla bych, abyste v pohádce takových míst k improvizaci výše uvedeným způsobem zapsali alespoň *deset*.

Cílem této aktivity je umožnit dětem skrze příběh vyjádřit a prožít různé emoce a nálady. To je pro vývoj emoční inteligence dětí nesmírně cenné.

Svoje Muzikoterapeutické pohádky uložte do odevzdávací skřínky stejného jména **do pondělka 19. října.**

Pro inspiraci a naladění k práci vám doporučuji podívat se na krátké ukázky muzikoterapie s dětmi zde:

<https://www.youtube.com/watch?v=0JJQX7zeiqg>
<https://www.youtube.com/watch?v=CJYVFA85hl4>