

# Kompozice



Kompozice odborného  
textu



# Standardní model

- **Úvod - motivace, cíl práce, postup práce**
- **Organické části práce**
  - **představení problému**
    - *Jak se problém jeví na základě literatury a dokumentů.*
    - *Otázky, které z těchto zjištění plynou pro vlastní výzkum.*
  - **představení vlastního výzkumu**
    - *Jak jsem problém zkoumal/a? Představení metody, osob, podmínek výzkumu.*
    - *Co bylo zjištěno? Představení výsledků.*
  - **diskuse**
    - *Co tato zjištění znamenají? Jak je možné si výsledky vysvětlit? Srovnání vlastních zjištění s tvrzením odborníků.*
- **Závěr - v čem byl cíl dosažen, v čem ne**
  - *Shrnutí konkrétních zjištění a zhodnocení jejich významu*



# Úvod

## ■ Motivace

- důvody pro výběr tématu
- osobní vztah autora k tématu
- aktuálnost problematiky

## ■ Cíl práce

- přesná formulace cíle
- další otázky, které jsou s cílem spojeny

## ■ Postup

- nástin členění práce
- představení metod práce: od jakých autorů čerpám, jaký výzkum použiji



# Organické části práce

- Tato část práce **organicky spojuje** názory odborníků a odpovídající výzkum.
  - Část teoretická
  - Část praktická
  
- Provádí se zde výběr z poznatků k dané problematice a tento výběr se zpracovává do vlastního uceleného textu.

## Student prokazuje schopnost

- Systematicky pracovat s prameny
- Srovnat navzájem různé přístupy
- Srozumitelně problematiku vyložit
- Správně užívat odbornou terminologii
- Samostatně problematiku promýšlet



# Citace

- Slouží k přejímání poznatků a názorů jiných autorů.
- U každé citace musí být odkaz na zdroj.  
**Přímé i nepřímé citování jiných autorů bez náležitého označení a uvedení jejich jména a zdroje je považováno za morálně nepřipustný podvod znemožňující přijetí celé práce.**
- Forma podrobného údaje o zdroji se nazývá **bibliografická citace**.
- Je přesně dána mezinárodně přijatou normou.
- Normu naleznete na portálu: [citace.com](http://citace.com)



# Citace

- **Přímé citace** – uvádíme v uvozovkách
- **Nepřímé citace, parafráze** – bez uvozovek

- Metody:

- **Harvardský systém** – za citaci se vloží údaje o zdroji do závorky (jméno autora a rok vydání);
- **Systém číselných odkazů** – za citaci se vloží horní index (nebo číslo v závorce), které odkazuje na zdroj uvedený v poznámce pod čarou na místě, kdy se uvedený zdroj citoval poprvé;
- **Systém průběžných poznámek** – za citaci se vloží horní index (nebo číslo v závorce), kterým odkazujeme na citované zdroje v pořadí, v jakém se objeví v textu. Každá citace obdrží své číslo.
- **Metoda průběžných poznámek je na Jaboku přednostně doporučena.**



# Citace

- Na intrapersonální úrovni se komunikační výzkum soustřeďuje na zpracování informace. Například Holá<sup>2</sup> tvrdí, že komunikaci lze charakterizovat jako proces sdílení určitých informací. Řečené však ještě neznámá slyšené.<sup>3</sup> Informace lze sdílet verbálně, ale též cestou neverbálních prostředků.<sup>4</sup>

- 
- <sup>2</sup> HOLÁ, Jana. *Interní komunikace ve firmě*. Brno: Computer Press, 2006. ISBN 80-251-1250-0. S. 22
  - <sup>3</sup> McQUAIL, Denis. *Úvod do teorie masové komunikace*. Vyd. 2. Praha: Portál, 2002 ISBN 80-7178-714-0. S 154
  - <sup>4</sup>HOLÁ, Jana, ref. 2, s.25



# Vlastní výzkum

- Musí být organickou **součástí práce**
- Představení výzkumu, prezentace výsledků a jejich hodnocení je třeba realizovat minimálně v rámci jedné **samostatné kapitoly**, která obsahuje:
  - Důvody zvoleného výzkumu
  - Metodiku výzkumu
  - Charakteristiku respondentů a prostředí
  - Průběh výzkumu
  - Podrobný slovní rozbor dílčích výsledků jednotlivých otázek (nelze nahradit jen čísly a grafem).
  - Uvedené grafy musí být srozumitelně komentovány





# Závěr

## Popis nejdůležitějších zjištění a jejich interpretace.

- Jak zněl **cíl práce** a **která zjištění** jsou jeho naplněním.
  - V čem nebyl cíl dosažen a proč.
- Jaké **závěry** jsou jisté, jaké platí jen za určitých podmínek.
  - Co ze zjištěných závěrů plyne pro praxi.
  - Jaká řešení problému lze nabídnout.
- Naznačit možnosti a podněty pro další výzkum.
  - Antitéma.



# Autorské interakční strategie

- Intenzitu kontaktu se čtenářem lze odstupňovat.
- a) autorský plurál (1.os.mn.č.)  
užívá se nejčastěji *Zde se pokusíme ukázat...  
Věc objasníme na tomto příkladě...*
- b) plurál inkluzivní  
obsahuje výzvu pro čtenáře *Pokusme se tedy skloubit...  
Věnujme se nyní podrobněji...*
- c) 3. osoba plurálu  
vhodné pro prezentování  
názoru nějaké skupiny osob *Mnozí jsou již přesvědčeni o tom, že...  
Odborníci dávají většinou přednost...*



# Autorské interakční strategie

- d) neosobní vyjadřování  
autor nepíše, jak věc vidí on  
ale jak je věc viděna,  
*V této kapitole budou připomenuty...  
Z přehledu byly vypuštěny...  
Obvykle se má za to...*
  
- e) osobní vyjadřování (1.os.č.j.)  
užívá se v úvodu  
*V této práci chci sledovat tři roviny..  
K zaujetí touto problematikou mě  
přivedla praxe v dětském domově...*
  
- **Výklad nesmí být citově angažovaný** – nesmí se užívat prostředků vyjadřujících citovou angažovanost autora
  - *citoslovce* - vyjadřující zvolání nebo údiv
  - *tři tečky* - jako výraz váhání, nejistoty, neznalosti, obavy něco vyslovit
  - *ironii* - jako nástroj hodnocení jiných



# Soudržnost a spojitost textu

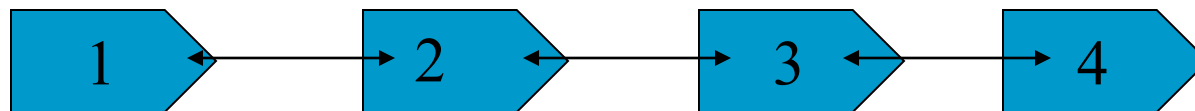
**Soudržnost textu zajišťujeme odpovídajícím členěním:**

- **Částí práce** – úvod, organické části, závěr
- **Kapitol a podkapitol** – každá má své číslo a název
- **Odstavců** – každý odstavec rozvíjí jednu myšlenku a každý nový odstavec je pro čtenáře signálem nového myšlenkového kroku.
- **Vět** – srozumitelnost vět zajišťuje správný slovosled a interpunkce.

**Členění textu plní svůj význam,  
pokud jsou jednotlivé části skutečně funkční.**

# Souhrzňnost a spojitost textu

Spojitost textu zajiřtujeme dŮslednŮm propožením  
jednotlivŮch řástí s cílem práce.



## *Stavíme lávky*

**Na konci kapitoly** téma shrnujeme a uzavíráme,  
případně odkazujeme k další kapitole.

**Na začátku kapitoly** říkáme, jakým způsobem to, co v ní budeme  
probírat, souvisí s cílem práce.



# Soudržnost a spojitost textu

## Návaznost v úrovni kapitol:

### Příklady:

- *Abychom se v práci mohli zabývat tím, zda děti tráví volný čas tak, aby jim napomáhal k zvládnutí vývojových úkolů, musíme nejprve zjistit, jaké možnosti trávení volného času se dětem tohoto věku nabízejí. O to bych se chtěla pokusit v této kapitole.*
- *V předchozí kapitole jsme uvedli, jaké možnosti trávení volného času se dětem nabízejí, nyní se tedy podrobněji podívejme na to, do jaké míry děti daného věku nabízené možnosti využívají.*
- *Vzhledem k tomu, co jsme zjistili v předchozí kapitole, že totiž nabízených možností k organizovanému trávení volného času děti využívají velice málo, ptejme se nyní po příčinách tohoto nedobrého stavu.*



# Soudržnost a spojitost textu

## Návaznost v úrovni odstavců:

- Spojitost textu je založena také na tématické **souvislosti odstavců**.
- **Každý další odstavec vyplývá z předchozího.**
  
- **Příliš krátké odstavce** rozdrobují text a příliš zdůrazňují jednotlivé výpovědi.
- **Příliš dlouhé odstavce** činí text málo přehledným, čtenář postrádá orientační body, které by umožňovaly sledovat rozvoj tématu.



# Soudržnost a spojitost textu

## Návaznost v úrovni odstavců

Nový odstavec uvádíme větou, která navazuje na předchozí.

### ■ Vyjadřovat kritický postoj k předchozímu

- *To všechno ale dosud nedává odpověď na původní otázku...*
- *Přesto však postoje řady jiných lidí tak jednoduché nejsou...*

### ■ Signalizovat bližší vysvětlení

- *K tomuto teoretickému popisu si nyní uveďme konkrétní příklady...*
- *Tyto obtíže mají často hlubší příčiny...*

### ■ Uvést závěry

- *Co jsme nyní uvedli, nás opravňuje k několika závěrům...*
- *Všechno, co bylo v této kapitole řečeno, obrací naši pozornost dvěma směry...*





# Postup vypracování

- **Začínáme těžištěm práce**
  - Jak se problém jeví? – výklad problematiky
- **Od začátku vytváříme strukturovaný text**
  - dělený na kapitoly a podkapitoly, názvy kapitol
- **Průběžně číslujeme jednotlivé citace**  
stejně i poznámky a odkazy
- **Jednotlivé myšlenky formulujeme v kratších větách.**
- **Úvod a závěr práce tvoříme nakonec.**