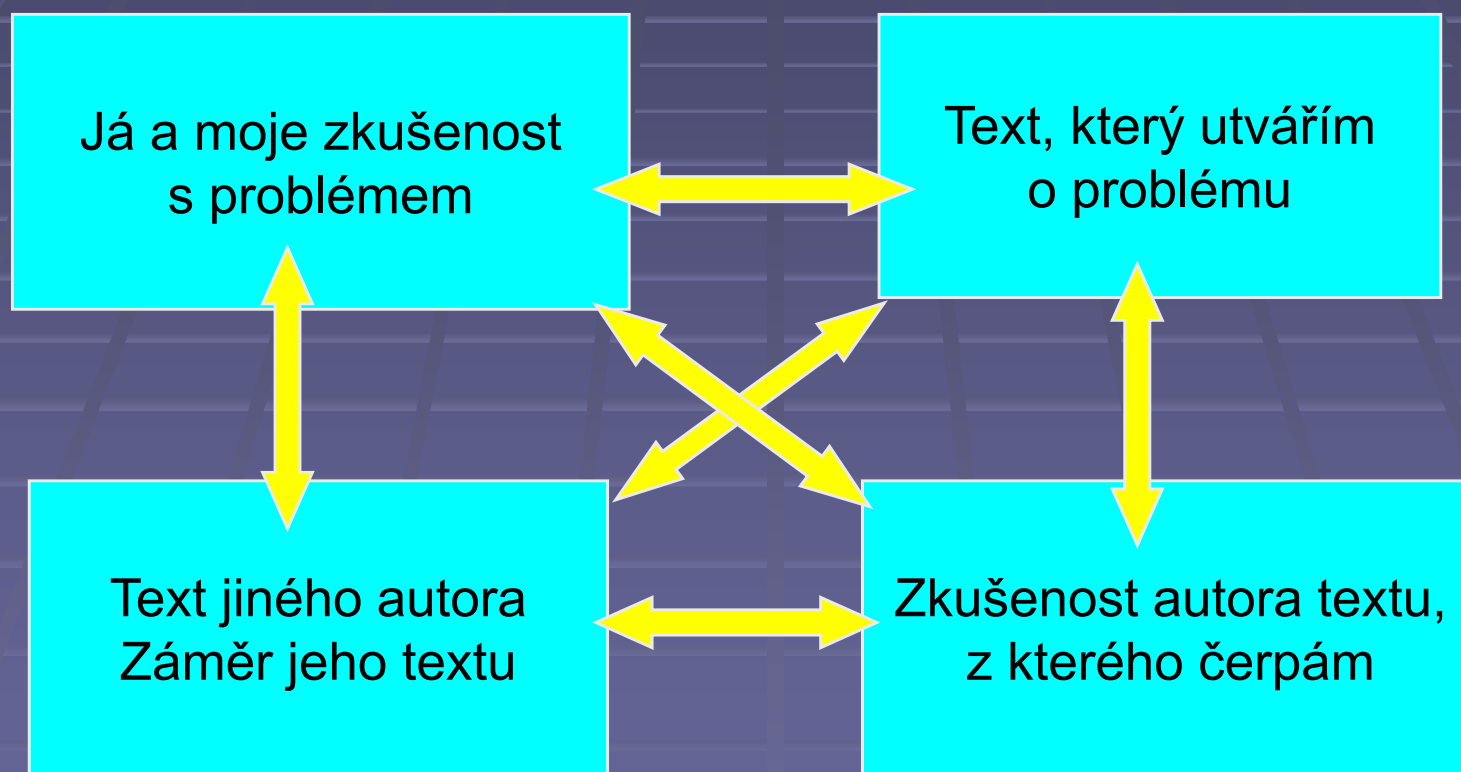


# Hermeneutika

Jak správně rozumět textu

# Hermeneutický čtyřúhelník

Co je ve hře při utváření odborného textu



# Chceme sdílet svou zkušenost

- **Svět ve své pestrosti a komplexnosti**, tak jak se nám jeví (přirozený svět), je nám důvěrně známý, ale neuchopitelný.
- Hledat pravdivé a přiléhavé vyjádření pro zkušenost, kterou chceme druhým co nejvěrněji sdělit, je tedy velmi náročné a **je třeba se tomuto umění učit**.

**Sdílet zkušenost, myšlenky a vědomosti nám umožňuje jazyk.**

## **Jak jazyk funguje**

- Jazyk je určitý **systém** složený ze slov, propojený vztahy a významy. Věci a myšlenky zpřítomňujeme dohodnutým kódem ( stůl, table, tisch, trapeza atd.) , užíváme je podle dohodnuté strategie.
- **Gramatika – strategie**, jak užívat v tomto systému znaky (slova), abychom docílili správného vyjádření své zkušenosti
- **Jazyk je osnovou mluvy**, vychází z potřeb mluvy a zůstává za mluvou skryt, při mluvení jeho zákonitosti nevnímáme a při čtení je nevidíme.

**Jazyk je jakýmsi vnitřním rozměrem člověka.  
Stále ho provází v komunikaci s ostatními i se sebou samotným.**

# Svůj projev – text stavíme na textu jiných.

Abychom mohli správně utvářet vlastní text,  
musíme se nejprve naučit správně rozpoznávat,  
**jak je utvářen text jiných autorů.**

## Odborný text

utváříme vždy na základě textu jiných autorů – **kontextualita.**

### ▪ Je třeba ptát se

- Na základě jakých zkušeností vznikl text, z kterého čerpám
- O jakých skutečnostech text **referuje** (události, osoby, problematika)
- Jaký má autor záměr – **pragmatika** (záměr, s nímž byl napsán, jakým způsobem chce text působit ve svém světě a měnit jej )



- Jakými argumenty může podložit můj text - **citace**

# Rozumět textu znamená rozumět sobě

Rozumět - **přivlastnit si** slovo nebo myšlenku,  
umět něco pojmenovat, znamená  
získávám nový prostředek,  
**novou možnost, jak jednat, jak naplnit svůj život.**  
(Heidegger)

Může jít o pochopení slov a myšlenek, které jsou dílčí a přinášejí možnosti pro tuto chvíli, ale může jít také o slova a myšlenky, které změní rozvržení celého života.

- *Příští týden akční nabídka Vodafone!*
- *Miluj svého bližního jako sám sebe.*
- *Máš na to, věřím, že to zvládneš.*
- *Nedovolte, aby malé neshody zranily velké přátelství.*

Text se stává mým protějškem a umožňuje mi, abych se na sebe díval jinýma očima. Tak přispívá k mému sebepochopení

Člověk chápe sama sebe oklikou, přes sdílení s druhými lidmi, tedy i prostřednictvím textu jiných.

**Sdělení, která člověka zaujmou,  
interpretuje do aktuálních podmínek svého života.**

# Předsudky a předporozumění

## Předpoklad pro úspěšné hledání smyslu:

- Dopředu si uvědomit a pojmenovat, co si o tématu předloženého textu myslím, co o něm soudím.
- Ke každému textu přistupujeme s nějakým očekáváním, s určitým zaujetím, s nějakými vžitými soudy -  
**S předsudky a předporozuměním.**
- Pojmenované předsudky se stávají předporozuměním a **přestávají svazovat.**
- Při čtení jsme pak ochotni si předběžné soudy opravovat a **začínáme se lépe ptát**  
po skutečné zkušenosti autora, která stojí za textem  
po tom, co pro nás tato zkušenost znamená

# Kde je tedy smysl textu skryt?

**TEXT = lat. TEXTUM = tkanivo**

- Nositelem smyslu nejsou nitky slov. Slova mění svůj význam podle toho, v jakém kontextu jsou uvedena.  
(„*Snáším vejce, nesnáším poměry*“ – Jiránek)
- Nositelem smyslu není ani tkanivo jednotlivých vět, i když jednotlivé věty už nějakým způsobem ke smyslu textu ukazují.
- Smysl tvoří teprve skutečnost, která je z tohoto tkaniva utvořena, když použité věty jsme schopni vnímat v celku – v jejich souvislostech.

**Smysl je tedy je skryt v záměru – v pragmatice.**

- *Plesové šaty*
- *Zdravotnický obvaz*
- *Stan či pokrývka*

Při hledání smyslu je třeba se ptát po pragmatice – záměru textu  
A také po souvislostech, jaký byl svět zkušenosti autora – po kontextu.

# Hermeneutický kruh

Hermeneutický kruh není něco, z čeho máme utéci, ale naopak, vstoupit do něj.

Při porozumění textu postupujeme od jednotlivých částí k „duchu celku“  
Od celku pak můžeme správně nahlédnout jednotlivou část.

- Nejdříve se ptáme, jaký význam má a k čemu směřuje celek
- A odtud potom zhodnotíme, co říkají k celku jednotlivé části.

Čtení textu je vysoce aktivní prací, protože  
text nás zapojuje do procesu vytváření smyslu.

- Smysl není zcela jasně předem dán, text k němu jen ukazuje a zve nás, abychom jej **nově pochopili a vyjádřili ve své situaci.**
- Základním cílem analýzy textu je jeho pragmatika a referenční kontext. Zde se nachází jádro jeho smyslu.

**Dobry výklad textu umí určit, vyjádřit a zhodnotit jeho pragmatiku.**



# Žánr – literární druh – odborný text

Naším úkolem bude zvládnout žánr, který se označuje jako **odborný text**.

**Žánr je skupinou textů vykazujících stejné znaky:**

- stejnou strategii **vnějšího i vnitřního uspořádání** (*úvod, závěr, číslované kapitoly*)
- srovnatelnou **pragmatiku** (*vědecky přesně popsat či vysvětlit nějaký jev*)
- podobný **styl komunikace** se čtenářem (*věcný, nestranný, bez emocí*)
- podobnou **stylistiku a slovník** (*odpovídající danému oboru*)
- podobnou **sociální funkci** . prostor, kde nacházejí uplatnění (*školy, vědecká pracoviště*)

**Žánr je výsledkem ustálené tradice.**

**Je vyhloubeným korytem, ve kterém proudí stále nové přívaly vod.**

- **Spojuje autora a čtenáře.**
- Bez znalosti této tradice nelze správně pochopit jednotlivé části celého textu.
- Bez znalosti a respektování této tradice nelze text správně vytvářet.
- Pokud je sdělení v rámci žánru tvůrčím činem, pak svou formu transcenduje.

# Estetika textu

- **Co určuje estetiku textu**

1. Volba určitých slov (odborných, spisovných, hovorových, vulgárních)
2. Jejich tvary (zdrobněliny, novotvary)
3. Jejich uspořádání v rámci věty (slovosled, opakování)
4. Délka vět a souvětí.
5. Rytmus vět a souvětí.
6. Grafická úprava

- **Žánr utváří specifickou estetiku textu.**

- **Estetiku textu nelze ignorovat, je součástí jeho pragmatiky.**

# Odkaz

- Více:
  - Prof. Petr POKORNÝ: Hermeneutika