

Název školy: **Jabok – Vyšší odborná škola sociálně pedagogická a teologická**
Modul: **T5508 Spiritualita veřejného prostoru**
Typ modulu: **volitelný**
Forma hodnocení: **zápočet**
Vyučující: **Zdenko Š Širka, PhD**
sirka@jabok.cz
Letní semestr 2024/25

Spiritualita veřejného prostoru

Stručná anotace předmětu:

Seminář pro studenty/ky denní a kombinované formy studia, který bude probíhat formou projektové výuky: kontaktní výuka na Jaboku (7x) + práce na projektu (doma) + online prezentace výsledků.

Tematicky je tento seminář zařazen do oblasti *teologie kultury*. Jedná se o teologické zaměření, které se věnuje dialogu teologie s kulturou, nehledá odlišnosti, ale vyhledává dialog. Partnerem teologie bude tentokrát hudební pop-rok scéna. Obsahem semináře bude hermeneutickou metodou vykládat texty (ne hudbu!) různých hudebních interpretů populární hudby, výklad bude probíhat společně na interaktivních hodinách.

Povinnou přípravou na seminář bude poslech hudby.

Očekává se alespoň základní znalost angličtiny, budeme pracovat s originálními texty písní (byť si od AI necháme vytvořit překlady).

Kontaktní výuka nebude probíhat každý týden (viz sylabus), protože je ponechán čas na domácí přípravu seminárního projektu.

Podmínkou k zápočtu je vytvoření vlastního výkladu nějakého hudebního alba/desky/singlu.

Táto práce bude prezentována online na konci semestru.

Ze strany studentů se předpokládají základní znalosti z oblasti teologie, křesťanství a Bible.

Očekává se otevřenost, ochota diskutovat a ochota se učit.

Požadavky na zápočet:

- Aktivní účast (diskuse) na kontaktní výuce
- Domácí příprava
- Vytvoření a prezentování seminárního projektu
- Možnost absence na kontaktní výuce: 1 hodin (v případě zvýšené absence se to řeší individuálně)

Seminární práce/projekt:

- Příprava během semestru
- Vypracuje každý sám
- Cílem je vzít nějaké hudební album anebo i jednu píseň (libovolný žánr, ale ne sakrální hudba) a pokusit se o duchovní výklad
- Rozsah práce: min. 3 A4 (řádkování 1,5, okraje 2,5 cm) + titulní strana + použitá literatura
- Struktura práce: 1. kunsthistoricky a z perspektivy teorie hudby představit interpreta, album, píseň, zařadit do kontextu / 2. načrtnout hlavní možnosti výkladu podle hermeneutického trojúhelníku / 3. hlavní a nejrozsáhlejší část: popsat duchovní motivy, poskytnout nový výklad textů, analyzovat symboly....
- Práci prosím odevzdat do Odevzdáárny v IS minimálně 24 hodin před prezentací, a jeden vytištěný exemplár odevzdat vyučujícímu
- Každý bude svou práci prezentovat (10 min), k tomu diskuse (5 min); pro zjednodušení to provedeme online; ohledně způsobu prezentace se nekladou meze kreativity, je ale nutno představit práci a její trojí strukturu.
- Bude-li seminární práce a prezentace na nízké úrovni, zápočet bude podmíněn přepracováním práce.

ROZVRH KURZU:

4.2.2025	Úvod / hermeneutická metoda / trojúhelník / ukázky
11.2.2025	Bob Dylan / Johnny Cash
18.2.2025	<i>Star is born</i> – Lady GaGa
25.2.2025	<i>domácí příprava seminárního projektu</i>
4.3.2025	<i>domácí příprava seminárního projektu</i>
11.3.2025	Kanye West / U2 / Bruce Springsteen
18.3.2025	<i>domácí příprava seminárního projektu</i>
25.3.2025	Hradištan
1.4.2025	Hozier / Swift / Bieber
8.4.2025	<i>domácí příprava seminárního projektu</i>
15.4.2025	<i>domácí příprava seminárního projektu</i>
22.4.2025	<i>domácí příprava seminárního projektu</i>
29.4.2025	Karel Kryl / Jaromir Nohavica
6.5.2025	PREZENTACE I
13.5.2025	<i>domácí příprava seminárního projektu</i>
20.5.2025	PREZENTACE II