

Milí studenti,

reflexe opery Rusalka pro leckteré nebyla snadným úkolem, ale z velké většiny vašich odpovědí bylo znát, že to pro vás byla práce inspirativní. Zde je alespoň malá ukázka zajímavých odpovědí na poslední otázku:

Nejvíce mě zasáhla část, kdy se Vodník přetahoval s Rusalkou o pásku. To, jak páska symbolizovala pouto mezi nimi, které se trhá, mi přišlo geniální. Cítila jsem, jak beznadějná situace to je; když člověk ví, že o někoho přichází. V této části mě zaujala i hudba – z melodie při naléhání Rusalky byla cítit velká energie a vášně.

Největší dojem, mám z části, při které čarodějnice dělá z Rusalky člověka, jak pak jí vezme hlas, bylo to krásně a hrozně zajímavě vidět, jak jí vytáhla kus látky z úst. Pro mě to bylo opravdu, moc pěkně zpracovaný. Líbilo se mi, jak pak jí jedna z žinek potřela ústa. Bylo to zajímavé až strašidelné. Při této scéně jsem asi nejvíce porozuměla všemu.

Moje nejoblíbenější část je když se Rusalka na chvíli objeví nad vodou a hovoří s měsícem. Je to asi jedna z nejznámějších částí Rusalky podle mě. Ve mně vyvolala pocit naděje.

Dnes u opery ještě zůstaneme. Mám pro vás k shlédnutí a reflexi ještě dvě skvělé ukázky.

V prvním videu se jedná o perfektní ukázku z muzikoterapie na základní škole v Bronxu. I když se odehrává v angličtině, předpokládám, že je natolik jednoduchá a vypovídající, že budete všichni rozumět. Hlavním aktérem je zde americký operní pěvec, kontratenor **Anthony Roth Costanzo**. Kontratenor je označení pro mužský hlas zpívající technikou, která umožňuje zpívat výšky obvyklé pro ženský hlas.

Nahrávku naleznete zde:

<https://www.youtube.com/watch?v=jVsVHSzv0og>

Po shlédnutí mi prosím napište:

1. Jak Anthony Roth Costanzo při lekci muzikoterapie postupuje – popište jeho jednotlivé kroky.
2. Jak se proměňovaly reakce dětí – jaké emoce postupně zažívaly.

Druhé video ukazuje, jak účinné je propojení hudby s pohybem. Ron Myles tančí skladbu současného hudebního skladatele **Philipa Glasse** „Liquid days“ /dá se přeložit jako „Tekuté dny“. Zpívá opět Anthony Roth Costanzo.

Nahrávku naleznete zde:

<https://www.youtube.com/watch?v=l2WsCpkLUqM>

Po shlédnutí mi prosím napište:

1. Co se podle vás pokoušel tanečník vyjádřit – jaké pro něj vlastně „Tekuté dny“ jsou.
2. V jaké životní situaci by mohlo člověku shlédnutí takového videa pomoci, a k čemu.

Úkol pak prosím uložte do odevzdávací s názvem **Opera nejpozději v pondělí 19. dubna.**