**14. MAKROSOCIÁLNÍ JEVY A PROCESY**

Jevy jako publikum, manifestace, náboženský fanatismus, nákupní horečka, vzpoura aj. se v sociální psychologii označují několika **souhrnnými termíny** – **masové jevy, davové chování, kolektivní dynamika**. Jde o skupinové chování, které **vzniká spontánně** a vyvíjí se **neplánovitě**. Je relativně **neorganizované a nepředpověditelné** a závislé na vzájemném **podněcování mezi zúčastněnými**.

**Herbert Blumer** (1993) rozlišuje **čtyři formy kolektivního chování**:

1. **Dav** (crowd), který je charakterizován **rozšířením společných emocí**. Třem základním emocím odpovídají tři typy davového chování: **strach – panika, radost – pobláznění, hněv – výbuch nepřátelství.**
2. **Veřejnost** (public), kterou charakterizuje **diskuse o nějaké konkrétní otázce** – například trest smrti.
3. **Masa** (mass) se od předchozích liší tím, že **mezi účastníky nedochází k interakci**. Jde o **simultánní a nezávislé konání velkého počtu lidí**, které vzniká například díky nějakým informacím z masmédií. Chovají se jako masa – jako **„ovce“, jeden následuje ostatní**. Lze sem zařadit módu nebo **módní záliby** masově rozšířené v určitém období – takovými mániemi byly například „**dinosaurománie**“ v 90. letech 20. století.
4. **Sociální hnutí** (social movement) se liší svou **organizovaností, strukturou a délkou** **trvání**. Jde o velikou skupinu, která vzniká na **podporu konkrétních myšlenek nebo cílů**. Velký počet lidí se snaží **vyřešit** něco, co chápou jako **problém**, který společnost neumí uspokojivě zvládnout.

**Teoretické koncepce**

Většina prací v této oblasti se soustředila na **tři procesy**:

1. **Sociální facilitace** – přítomnost jiných lidí **v davu usnadňuje**, **podněcuje** objevení se jistého **prožívání a chování**.
2. **Deindividualizace** – v anonymitě davu se člověk ztrácí, **snižuje se** sebeuvědomění a **sebekontrola**.
3. **Emocionální nákaza** – přenášení **prožívání mezi lidmi** v davu.

**Transformace člověka v davu** se projevuje **snížením intelektových schopností**, **zintenzivněním emocionálních** reakcí, **podceňováním osobního** **prospěchu**. Proměna jedince v člověka davu se uskutečňuje **mechanismem sugesce**. Stává se „**robotem**“ neschopným myslet, samostatně konat. Lidé v davu snadno **podléhají excesům** **násilí nebo idealismu**, jejich konání je diktováno **vášněmi a instinkty**. Dav neakceptuje diskusi, jenom **jednoduché „absolutní pravdy“**. Tyto „absolutní pravdy“ **apelují na primární** **emoce** využívajíce univerzálně srozumitelná slova a jiné **symboly**, probouzející hlubinnou, **nevědomou složku psychiky**.

**Stephen Reicher** (1982) vysvětluje masové jevy v kontextu **teorie sociální identity**. Největší **výhrady** má k hypotéze o **deindividuaci**. Podle něj se o jedinci nikdy **nedá říci**, že **ztratil** **identitu**, jenom její **těžiště** se může **měnit**. Tvrdí, že **v davu** se může **oslabovat**, ztrácet **personální identita** a současně s tím **roste význam sociální identity**. Člověk se **ztotožňuje** **s ostatními** a aktivita davu je výrazem této identity. **Identifikace s davem**, sociální identita davu, určuje **vnímání, myšlení, emoce i chování** jeho členů.

**Waddington, Jones a Critcher** (1989) se věnují **sociálním nepokojům**, které obyčejně spouští zdánlivě **triviální incident** (*flashpoint* – bod vznícení). Podle autorů má **klíčový** význam **policejní strategie** – **spouštěcí incident** obvykle vzplane **v interakci mezi policií a** **davem**. **Reakce policie** na tyto incidenty rozhodne, zda dojde k jejich **eskalaci či nikoli**. Přístup těchto autorů reprezentuje více sociálně historický než psychologický pohled na davy. Zatímco **psychologický pohled** často pohlíží na **dav** jako na něco **„nižšího“ a patologického**, **sociálně-historický** vidí racionalitu davu v **kontextu historických, sociálních a politických podmínek.**

**KULTURA**

**Kulturu** tvoří, **co si lidé myslí, jak se chovají, co dělají** a **produkty** jejich **materiální i duševní činnosti**. Kultura je charakterizována jako: **sdílená** (sociální jev), **naučená** (ne biologicky zděděná), **symbolická** (souvisí se schopností člověka používat **řeč**), **mezigeneračně přenášená**. Do kultury se člověk narodí a je jí utvářen, i když zemře, kultura přetrvává. Mezi **kulturou a jedincem je reciproční vztah**, nicméně, **kultura má větší vliv na jedince** než naopak.

**Geert Hofstede** určil **pět dimenzí pro klasifikaci kultur**:

1. **Odstup od moci** vyjadřuje míru, do jaké níže postavení členové organizací a institucí očekávají a **akceptují** skutečnost, že **moc je nerovnoměrně rozdělena**. Nerovnosti v podílu na moci a bohatství jsou ve společnostech s **vysokým odstupem** od moci považovány za správné, vertikální **mobilita obyvatelstva je nízká**. V zemích s **nízkým** odstupem od moci se zdůrazňuje **rovnost příležitostí**.
2. **Individualismus versus kolektivismus** vyjadřuje míru **začlenění jedinců do skupin**. V **individualistických** kulturách jsou vazby mezi jedinci volné, očekává se, že každý se **stará sám o sebe**, nanejvýš o své nejbližší (v rámci nukleární rodiny). V **kolektivistických** kulturách jsou lidé od narození pevně **navázáni na skupiny**. Obvykle na rozšířenou rodinu, jíž jsou hluboce oddáni, a jež jim na oplátku poskytuje ochranu.
3. **Maskulinita versus feminita** vyjadřuje, do jaké míry se preferuje **tradiční chápání** **mužské role** založené na výkonu, kontrole a moci. Ve vysoce **maskulinních** kulturách je výrazná rodová diferenciace, **muži ovládají** **společnost**, disponují mocí, **ženy jsou kontrolovány a ovládány**. V kulturách s nízkou maskulinitou je rodová diferenciace a diskriminace malá, se ženami je zacházeno stejně jako s muži.
4. **Vyhýbání se nejistotě** vyjadřuje míru **tolerance vůči nejistotě a neurčitosti**. Kultury **vyhýbající se** nejistotě minimalizují její výskyt **přísnými zákony a pravidly** a na filosofické úrovni vírou v **absolutní Pravdu** (jediného Boha). Naopak, kultury **akceptující nejistotu** **tolerují** odlišné **názory**, **minimalizují předpisy a pravidla**, ve filosofii a náboženství jsou relativisté.
5. **Dlouhodobá versus krátkodobá orientace** – do jaké míry se klade důraz na **dlouhodobé** **závazky a úctu k tradicím**. **Vysoká dlouhodobá** orientace podřizuje přítomnost budoucnosti – dnešní **usilovnost, šetrnost a vytrvalost** přinese plody v **budoucnu**. V kulturách s **krátkodobou orientací** probíhají **změny rychleji** a závazky nejsou jejich překážkou.

**Akulturace**

**Akulturace** jsou jevy, které jsou výsledkem **nepřetržitého bezprostředního kontaktu** mezi skupinami **lidí z odlišných kultur**, a které **vedou ke změnám v původních kulturních** **schématech** (ke vzniku nových) v jedné nebo obou kulturách. Obvykle se o akulturaci uvažuje z perspektivy minority, nevnímá se jako **zdroj změn v majoritní, dominantní skupině**.

**Etnikum**

Etnikum (z řeckého *ethnos*, tj. lid) je **souhrn jedinců sdílejících společnou etnicitu**. Používá se také jako **synonymum pro etnickou skupinu, národ a kmen**. **Příslušníky** etnika spojuje pocit **sounáležitosti, víra ve společný původ a dějiny**, **společné označení sama sebe** a **kulturní prvky** odlišující je od jiných etnik. V českém prostředí se tento pojem používal především v 80. a 90. letech pro skupiny sdílející společnou kulturu, ale **pro svou rozvolněnost** se v **současnosti** jako analytický nástroj **nepoužívá**.