

# Muzikoterapie



# Pravěk

- \* **Zvuky, tóny, rytmus** prvním komunikačním prostředkem.
- \* Hudba zajišťuje přežití před vývojem jazyka.
- \* Transformovat prožívanou skutečnost do zvuků a rytmů (pohybu, obrazu) je základní lidskou dispozicí.
- \* Pro kořeny lidské kultury příznačná jednotka  
**umění, náboženství a léčitelství.**
- \* Jedinečné spojení nacházejí v **rituálu.**



# Rituály

- Pomáhají člověku zvládnout skutečnosti, které ho přesahují
- Přinášejí psychosomatické uvolnění
- Konstituují jistotu, řád
- Koncentrují síly, sjednocují skupinu



# Fáze rituálu

## \* 1. Fáze – příprava

Navození koncentrace, zvnitřnění, soustředění na cíl rituálu.  
Hudba zde plní funkci sjednocujícího prostředku.

## \* 2. Fáze – realizace vyvolávající žádoucí změnu

Děje se pomocí zapálení ohně, přinesení oběti, modlitby.  
Tyto formy doprovází bubnování, zpěv a tanec.  
Gradace je vyvolána vrstvením statických hudebních tvarů  
zdroj fyziologické reakce navozující změnu vědomí.

## \* 3. Fáze – reflexe

Rituál je zhodnocen prostřednictvím vyprávění, zpěvem,  
malbou, reliéfem.  
Plní tak funkci psychosociální hygieny -  
umožňuje prožívání v několika rovinách.



# Rituály starověku

- \* **Sumerové** provozovali hudbu výhradně k posvátným účelům. Na počest bohů hudby stavěli posvátné chrámy, kde tyto bohy udržovali v dobré náladě zpěvem a hrou na hudební nástroje.
- \* **Egyptský** bůh Thot napsal 24 knih o hudbě a vynalezl lyru. Nemocní byli plaveni s hudbou po Nilu.
- \* **Féničané** provozovali chrámové rituály, při kterých se shromáždilo až 6 tisíc účastníků, kteří sborově zpívali.
- \* **Číňané** vytvořili hudebně kosmologickou soustavu a státní úředníci předepisovali vhodnost či nevhodnost určité hudby pro danou denní nebo roční dobu. Dodržování bylo přísně střeženo.
- \* **Indové** mají bohyni hudby Saraswatí
- \* **Židé** – léčení hudbou zaznamenáno v biblické 1 Sam



# Magické paradigma

- \* **Magické paradigma** je nejstarším pojetím muzikoterapie.
- \* **Víra** vyjadřující se v rituálu je považována za významný terapeutický faktor.
- \* Z pravěkého léčení magickým způsobem prostřednictvím rituálů se vyvinula celá řada **cílených rituálů** současnosti.
- \* Jsou důležitým prvkem v sociální práci, pastorační práci, psychoterapii, pedagogice,



# Starověké Řecko

- \* **Pythagoras a Aristoteles**

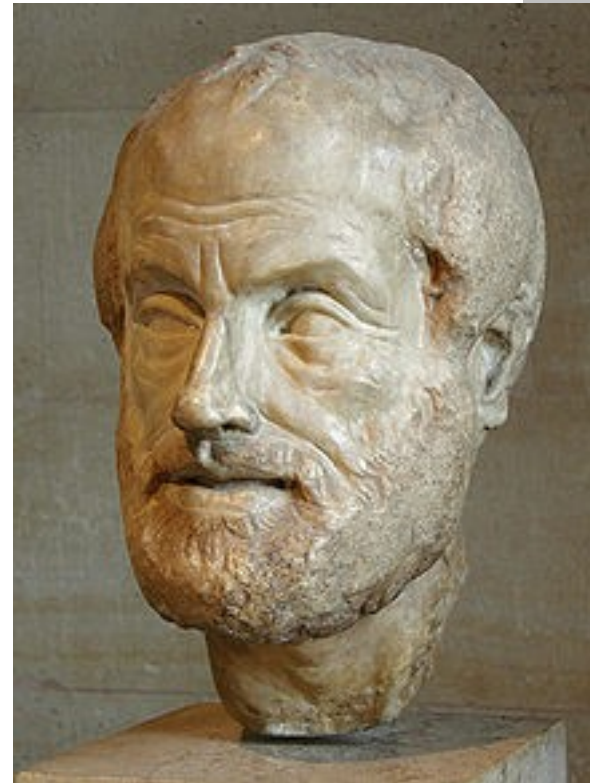
Koncipují první léčebné metody  
Hudba jako prostředník mezi  
harmonií vesmíru a lidského ducha.

- \* **Platonův etický princip**

Navozuje žádoucí psychický stav  
hudbou stejného ladění.

- \* **Aristotelův katarzní princip**

Začíná proces katarze  
hudbou opačného ladění.



# Matematické paradigma

Je starořeckým pojetím muzkoterpie.

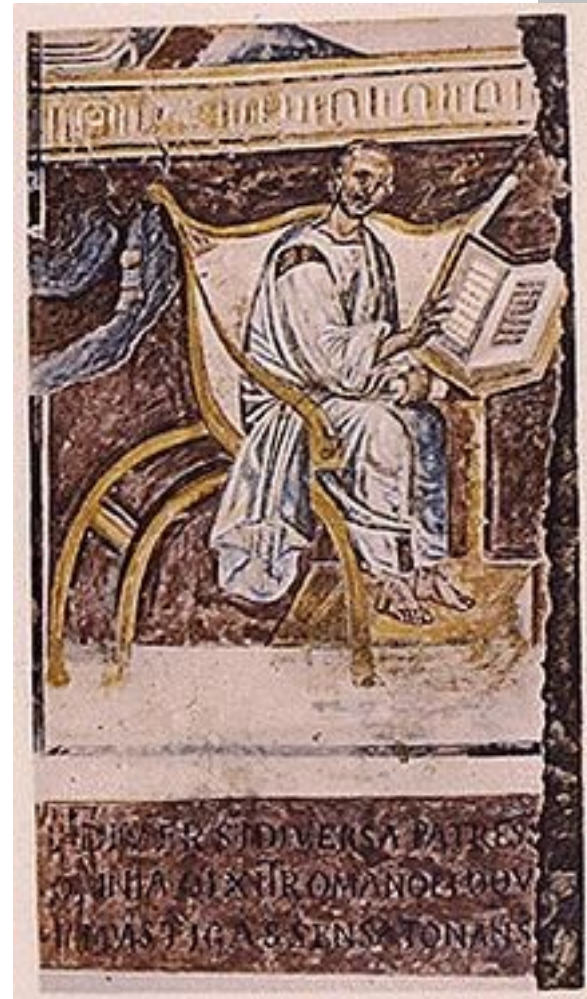
- \* **Hudba odrazem kosmického pořádku**
  - hudba a čísla představují jednotu. Systémy tónů a ladění jsou odvozeny a propočítány z proporcí přírodních zákonitostí.
  - Harmonie představuje jednotu kosmu, lidského ducha a hudby.
- \* Z matematického paradigmatu vychází také nejstarší **gregoriánský chorál** – jedna z archetypálních hudebních forem zasahující biogenní strukturu člověka.
- \* Hudba je podle tohoto paradigmatu způrhledněná realita, zpřítomněná **účast na univerzu**. Vtahuje nás do života celého vesmíru.





# Středověk

- \* **Svatý Augustin**  
Traktát De musica (konec 4. stol.).
- \* Hudba vědním oborem
- \* Sedmero svobodných umění:  
Hudba, gramatika, rétorika,  
logika, aritmetika, geometrie,  
astronomie.
- \* O přímém **léčení hudbou**  
ojedinělé zmínky.  
Roste význam hudby  
v rámci církevních křesťanských rituálů.



# Středověký chorál

- \* **Gregoriánský chorál**  
obecně platnou normou liturgického zpěvu v římskokatolické církvi.
- \* Antifonář Řehoře Velikého, pontifikát 590 – 602.  
Vzorové scholy
- \* Chorál jednotícím prvkem hudby „cantus firmus“ (stálý zpěv)  
Sloužil mnoha autorům citován skladateli dodnes.

	Neusty	Romana	Gotica	Rhombica	Ed. Vat.	Transkripc
punctus	.	▪	•	◦	▪	♪
virga	/	┆	┆		┆	♪
podatus (pes)	√√!	┆┆	┆┆	┆┆	┆┆	♪
clivis (flexa)	√√.	┆┆	┆┆	┆┆	┆┆	♪
scandicus	√√!	┆┆	┆┆	┆┆	┆┆	♪
clivacus	√√.	┆┆	┆┆	┆┆	┆┆	♪
torculus	√	┆┆	┆┆	┆┆	┆┆	♪
porrectus	√	┆┆	┆┆	┆┆	┆┆	♪



# Chorál v muzikoterapii

Jednou z „archetypálních“ hudebních forem zasahující biogenní strukturu člověka.

Probouzí naléhavé asociace a pocity

Obrací člověka dovnitř

Dodává duchovní sílu

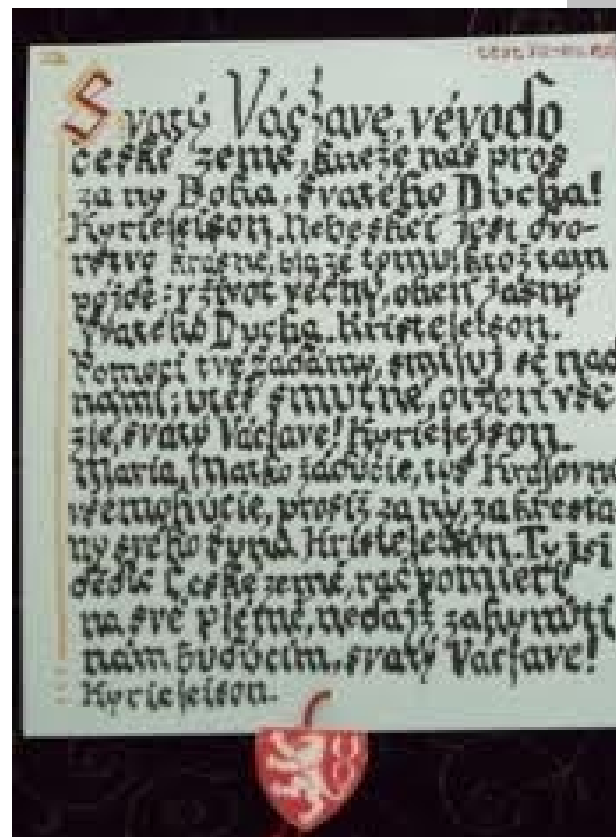
Pomáhá soustředění

Uklidňuje

Aktivizuje

Harmonizuje

Působí relaxačně



# Hudba baroka

- \* Barokní hudební styl je **polyfonicky komplexní** – všechny hlasy mají svou melodickou linku. Po melodické stránce je tedy velice bohatý.
- \* V barokní hudbě se dovršil rozvoj vícehlasu a hudba dostala nový rozměr – **harmonii**.
- \* Polyfonie a harmonie nacházejí své uplatnění v působení na lidskou psychiku a emoce – zobrazují především **vnitřní bohatost a soulad** vnitřního života člověka.
- \* Stává se mocným **náladotvorným prostředkem**.



# Hudba klasicismu

- \* Hudba klasické éry je ve vedení hlasů podstatně jednodušší než barokní. Hlavní melodie a její doprovod jsou jasně odlišeny – **homofonie**.
- \* Dramatické napětí v této hudbě tvoří **konflikt mezi dvěma po sobě následujícími tématy** – **symfonie**.
- \* Zobrazuje tedy nejen soulad vnitřního života člověka, ale výrazněji také **konflikty, střety a napětí v prožívání člověka**.
- \* Dramatický ráz hudby klasicismu vrcholí v hudbě Ludviga van Beethovena.



# Medicínské paradigma

## \* **Hudba jako terapeutikum**

Ve středověku začíná být hudba chápána jako stimulující a uklidňující terapeutikum – ve smyslu jednorázového farmaka.

Medicínské paradigma hudby počítá s přímým působením na hormonální a neurovegetativní funkce člověka.

## \* Hudebně-léčebné koncepce 18. a 19. století:

- **1. fyzikálně-fyziologická:** zvukové vlny působí na nervy, což vyvolává otřes celého organismu, tak vzniká léčebná reakce. Afekty vznikají až v důsledku tohoto procesu a nejsou důležité.
- **2. psychofyzilogická:** hudba působí na duši, v níž vzbuzuje afekty a vášně, jejichž důsledkem jsou hnutí nervového systému, jejichž důsledkem je léčebná reakce.



# Hudba romantismu

- \* Romantismus evokuje **fantazii, spontánnost a citovost.**
- \* Romantické nazírání světa:
  - subjektivnost výrazu,
  - podřízení formálních hledisek tvorby stránce obsahové
  - příklon k fantazijním látkám (pohádky, exotické příběhy, mýty, pověsti).
- \* Pro MT je důležité především úsilí romantických autorů o hlubokou **emocionální účinnost hudebního vyjádření.**
- \* **Hudební vypravěčství** – díla vyjadřují konkrétní obsah.
- \* **Programní hudba** - poetická myšlenka zde určuje nejen obsah díla, ale i jeho vnější podobu a formu.



# Psychologické paradigma

## \* Hudba jako terapie

- Dosáhla rozvoje ve 20. století – po 2. světové válce
- **O fyziologické reakci člověka rozhoduje to, jaký význam připisuje hudbě, kterou slyší – specifický vztah posluchače k této hudbě.**
- Fyziologický a psychický účinek hudby spolu souvisí
- Hudby se užívá nejprve
  - \* k redukci napětí
  - \* k vyvolání určitých emocí s cílem umožnit komunikaci nebo prohloubit zážitky a sebepoznání.





# Výběr skladeb

- \* Výběr skladeb pro receptivní MT závisí na
  - druhu klientovy specifické potřeby
  - na věku klienta
  - na povaze a fázi onemocnění klienta
  - na předběžné hudební zkušenosti klienta
  - na záměru MT lekce
- \* Neexistuje všeobecně platný receptář.



# Přehled zdrojů pro MT

- ***Vážná hudba*** se užívá nejčastěji. Mělo by jít o hudební formy beze slov. Logický význam textu snižuje bezprostřednost emocionálního zážitku.
- ***Lidová, taneční a jazzová hudba***. Některé skladby a žánry mají „paměťnický“ charakter, jsou připomínkou milých chvil z minulosti.
- ***Exotická hudba***, pokud je původní, může dobře sloužit k prožitku zvukového okouzlení, vytržení ze stereotypu do jiného světa, do nového prostoru. Pro tuto hudbu je typická ustálenost, nedramatičnost.
- ***Meditační hudba***. Často má formu elektroakusticky hrané romantické hudby či pop music se simulovanými přírodními zvuky. Cílem je zharmonizovat psychiku, zklidnit dech, zpomalit tep srdce, zpomalit frekvenci mozkové činnosti.
- ***Meditační hudba*** vyznačující se jednoduchou písňovou formou, opakující se nápěv doprovázený jemnou hudbou nástrojů (Mantry, zpěvy Taize).

